

Предмет литература

Фамилия, имя, отчество, дата рождения Иваньева Анастасия Анасьевна

19.06.2004

Образовательное учреждение БОУ "Нюксенская СОШ"

Класс 9А

Учитель Иванова Елена Сергеевна

ШИФР Л-9-19-15

161380 с.Нюксеница ул. Советская 13  
телефон(факс) 2-82-18  
<http://nyksen.goo@vologda.ru>

1.1. Повесть К.М. Шимова  
"Всё артиллерией" была  
написана в тяжелой военной 1941 год.  
Это первый год ВОВ и вероятно этот  
факт влияет на восприятие произведения.  
Автор - повествователь управляет историей  
от лица юридического героя. В поэме до-  
минирует юридическое начало, а сюжетным  
ядром является рассказ о храбром подвиге-  
походе лейтенанта Петрова в немецкий  
лагерь. Этот поступок можно назвать подви-  
гом из-за того, что человек руская своей  
жизнью справляется со сложным заданием.  
Рассказ о походе составлен знающим,  
занивающимся. При прочтении создается  
чувство волнения за героя, переживания за  
его судьбу. Написание произведения в форме  
поэмы выглядит более интереснее и  
привлекательнее, нежели если бы оно было

✓  
✓  
P  
1  
P

написано в прозаической форме. Проведение  
высказывания современно и обычно для восприятия  
Знаменитые Заглавные поэмы охватывают ее  
суть - рассказ о жизни Леньки - сына  
артиллериста. Неоднозначно воспринимаются  
стихи: „ - Бернись, мой мальчик, на свете

два раба не умирают  
Ничто кар в жизни не можем  
вышвырнуть из сердца! -  
Такая уж поговорка  
У мадера была. ”

Именно поэтому эти слова вызывают  
спору автора. Вся штука в том, что  
нужно быть сильным духом, иногда не  
сдаваться и уверенно идти к своей цели.  
Поэты усиливают эффект воздействия, добавляя  
важности этим стихам, видя в них  
их.

2 В целом, проведение, имеющее военную  
тематику не может не затронуть и не

воспитать читателя.

41

K<sub>1</sub> - K<sub>3</sub>

K<sub>4</sub> - 5

K<sub>2</sub> - 10

K<sub>5</sub> - 3

354

2.

Анализирование

Вашингтон Иванова Белова

„Поющие камни“

основано на невинном и трепетном описании истории любви, природы - советской - р

иной деревни и превращении из камня в мавританца.

Я думаю, что автору французского романа и философа середины XVIII века Жюль Фурро наиболее соответствует роману „Поющие камни“.

Он говорит о том, что „искусство глупеет в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном“. В моем понимании человек

делает искусство - это особенный человек.

Он воспринимает мир не только своим

~~остальным~~ <sup>просто</sup> видеть необыкновенное в обыкновенном

и наоборот. Искусство - это творец искусства.

В этом случае В.И. Белов настолько красочно,

но при этом непринужденно раскрывает

3

о своих детях воспоминаниях.  
Именно такое восприятие действительности  
зацепит каждого зрителя. И это  
важное, но трудное умение зацепить,  
выделиться на фоне других. Так, автор  
~~рассуждает~~ вставляет в свой рассказ ма-  
ршо о том, откуда брать шавроны.

Какая-то, обычная похища. Но ее появле-  
ние относит к давней истории одного му-  
жика. Женщина, вытершая у леса, с  
помощью своих сил превращает камень  
в похищенную похища. Это и удивляет,  
забавляет и ошарашивает ее, как автор  
считает эти вещи неподвижные в  
одинаковой.

$$K_1 - 7$$

$$K_2 - 7$$

$$K_3 - 7$$

$$35 + 21 = 56 \text{ б}$$

21